

RIDER HOSPITALITY + SCENA + EKTRAN
FUKAJ
01.2026

TRANSPORT I PARKING:

- 3 x strzeżone miejsce parkingowe w pobliżu wejścia do klubu/ na scenę (1x bus, 2 x osobówka)
- Organizator zobowiązany jest zapewnić zespołowi wszelkie niezbędne pozwolenia wjazdu, jak i miejsce parkingowe możliwie jak najbliżej miejsca koncertu, celem łatwego rozładunku i załadunku sprzętu.

NOCLEG:

- Osiem pokoi dwuosobowych wraz ze śniadaniem w hotelu co najmniej czterogwiazdkowym.
2 x pokoje typu DOUBLE ROOM
5 x pokoje typu TWIN ROOM
1 x pokój typu SINGLE ROOM
Preferowany hotel z siłownią oraz strefą SPA
Wybór hotelu musi zostać potwierdzony przed bookingiem.

Imię i nazwisko	Rodzaj pokoju
Aleksander Wasiluk	double room
Mateusz Danek	double room
Patryk Czajkowski	twin room
Maciej Kowalczyk	twin room
Wojciech Kowalczyk	twin room
Beniamin Przeradowski	twin room
Bartosz Biernacki	twin room
Kierowca	single room

Hotel musi uwzględniać parking dla dwóch samochodów osobowych oraz dla busa.
W przypadku parkingów podziemnych rekomendujemy rezerwację miejsca na parkingu strzeżonym w pobliżu hotelu dla zespołu.

DŁUGOŚĆ WYSTĘPU:

- czas koncertu ok. 45 min.
- godzina występu musi być ustalona w porozumieniu z tour managerem.

PRÓBA:

- soundcheck min 2 godziny, w tym montaż, w przypadku możliwości montażu w wingu - prośba o konsultację z Reaizatorem Dźwiękowym
- próba odbywa się przed otwarciem klubu/ rozpoczęciem imprezy i wpuszczeniem publiczności – godzina do ustalenia w terminie późniejszym
- próba musi się odbywać w obecności oświetleniowca i akustyka

- **Jeśli próba jest planowana przed godziną 13:00, prośba o konsultację - zespół może wymagać noclegu dzień wcześniej**

-

LISTA GOŚCI:

Artysta zastrzega sobie prawo do wprowadzenia na teren 20 osób z listy. Tour manager zobowiązany jest do wysłania listy gości do dwóch dni przed koncertem.

BEZPIECZEŃSTWO:

- Organizator zobowiązuje się do zagwarantowania Artyście bezpieczeństwa osobistego (ochrony osobowej) na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu opuszczenia imprezy. W przypadku gdy okoliczności faktyczne wskazują na to, że występuje zagrożenie dla życia lub zdrowia Artysty, a Artysta nie czuje się bezpiecznie, ma on prawo odmówić występu i żądać pełnego wynagrodzenia.
- Organizator jest zobowiązany do zapewnienia bezpieczeństwa sprzętu zespołu pozostawionego na terenie koncertu
- Organizator zobowiązuje się do usuwania wpisów, które obrażają Artystę, bądź nawołują do nienawiści.
- Backstage bez dostępu osób postronnych
- barierki sceniczne do kontroli tłumu podczas imprez masowych i manifestacji oddzielające scenę od publiczności
- wsparcie obsługi/ ochrony podczas zdjęć, podpisywania płyt (organizowanie kolejki)

SCENA/ SCENOGRAFIA

Ekran:

- zapewnienie i właściwe zainstalowanie przez Organizatora ekranu diodowego - min. wielkość: 6 słupków 1m x 3,5m, ale o wielkości adekwatnej do wielkości sceny (minimum 75% szerokości sceny - do ustalenia w trybie roboczym).
- Artyści preferują występy z wykorzystaniem ściany z ekranów LED o rozmiarze piksela 5mm lub mniejszym.
- Dopuszczalna jest projekcja. W zależności od wielkości i oświetlenia klubu projektor musi mieć od 5.000 do 15.000 ANSI LUMEN / do ustalenia w trybie roboczym i zaakceptowania przez Agencję. Projektor musi mieć podłączony kabel HDMI, który będzie pociągnięty bezpośrednio na dj'kę. Projektor nie może mieć więcej niż 1000-1500h przebiegu lampy w zależności od modelu projektora.
- Prosimy aby realizator lokalny wyświetlił wizualizacje. Wizualizacje zostaną przesłane drogą mailową. Będzie miał je także Tour Manager zespołu.

PIROTECHNIKA (rekomendujemy współpracę z Viva System)

- 4 x WAVE X2 lub zamiennie GX2 [wysokie płomienie]
- 4 x mocna dymiarka sonic boom plus

Scena:

- siedem małych białych ręczników
 - min. trzy zgrzewki wody niegazowanej w plastikowych butelkach (18 x 0,5l) Rozłożone na scenie, po 2 przy każdym muzyku oraz 4 na froncie, jedna zgrzewka w zapasie dla TOUR MANAGERA
 scena o wymiarach **co najmniej 6 m x 8 m**, podwyższona względem parkietu o co najmniej 60 cm podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza Artystą oraz osobami wskazanymi przez Artystę, akustykiem, a także fotografem/kamerzystą akredytowanym przez Artystę

BACKSTAGE:

- zamykane lub strzeżone pomieszczenie dla min. 10 osób (namiot) z dostępem do osobnej toalety
- wstęp jedynie dla osób wyznaczonych przez zespół
- 3 paczki papierosów Camele Żółte
- 24 piw Corona
- 1x Jaggermeister
- 1x Aperol
- 2x Prosecco
- 4x 0,7 wódki Bocian
- 4 paczki chipsów Lays
- 2x 0,7l Jack Daniels
- 3x vape jednorazowy Aroma King
- 14x Red Bull
- 8x dr Pepper
- kubeł z lodem
- świeże owoce, orzechy (pistacje)
- cztery butelki Coca-Cola (4x1l)
- dwie butelki soku pomarańczowego
- zielona herbata, kawa, mleko/ czajnik
- 2 x Ciepły posiłek po próbie (1 vege 1 mięsny) dla realizatora
- 5x Pizza dostarczona po koncercie (Preferowane 2 x pepperoni 2 x margarita) **dla zespołu**
- min. dwie zgrzewki wody niegazowanej w plastikowych butelkach (12 x 0,5l)
- zgrzewka wody gazowanej w plastikowych butelkach (12 x 0,5l)
- cooler z lodem w kostkach
- 7 nowych białych ręczników
- w pomieszczeniu powinna być zachowana temperatura pokojowa, to jest minimum 18°

STOISKO:

Możliwość rozstawienia (na terenie koncertu) stoiska do sprzedaży płyt i odzieży.

Tour Manager: Patryk Czajkowski tel. +48 730 427 215

Booking: Patryk Bryk tel. +48 509 859 753